



Lijf

een duet &
gesprek in één

PARLEZ-VOUS DANSE?

Vaak heb je bij een voorstelling meer gezien en 'begrepen' dan je in eerste instantie dacht. Om samen vrij te denken en verbindingen te leggen tussen wat je hebt gezien en ervaren is het waardevol om na te praten over de voorstelling.

Spreek je dans?

Een reflectietool over hoe te kijken naar dans en specifiek na het zien van de voorstelling High van Danstheater AYA. Een tip voor de gespreksleider: start feitelijk, ga dan in op de binnenwereld en de betekenis.

SPREKEN ZONDER WORDEN

Choreografie en regie:

Kathrin Gramelsberger

Dramaturgie: Wies Bloemen

Dans: Feadan McCall

en Linar Ogenia

Voor boekingen

Frontaal Theaterbureau

Mirjam Nebbeling

mirjam@frontaal.com

020 692 96 03

Voor informatie

Educatie

Danstheater AYA

Anika Abbing

anika@aya.nl

020-386 85 74

WWW.AYA.NL

WWW.FRONTAAL.COM

FEITJES

Je hebt de voorstelling Lijf gezien met je klas. Herkende je situaties of verhalen die zij vertelden met hun stem en lijf?

Wat weet je feitelijk over de verschillen tussen vrouwen en mannen?

Kan je een voorbeeld noemen van een situatie of plek waar echt sprake is van gendergelijkheid?

Er werd ook gesproken in de voorstelling. Wat ben je te weten gekomen over de danser?

**Hoe verbeeldde de mannelijke danser waar hij mee struggelde?
Hoe zag je dit in de dans/bewegingen?**

**Hoe verbeeldde de vrouwelijke danser waar zij mee struggelde?
Hoe zag je dit in de dans/bewegingen?**

Waarom heeft de choreografe samen met de dansers gekozen voor de vorm waarin de rolverdeling tussen man en vrouw zo zwart/wit en als hetero's (heteronormatief) worden getoond?

Denk aan de reclames of advertenties die je voorbij ziet komen, wie laat aan wie zien hoe een wasmachine werkt? Of wie zit er achter het stuur in een nieuwe auto?

Heb je in een lesboek op school wel eens een queer relatie (bijvoorbeeld twee vaders) gezien?

In hoeverre is het aangeleerd dat jongens van Paw Patrol houden en meisjes van Frozen?

In onze samenleving zien we steeds vaker dat bepaalde tv-programma's voor kinderen 'niet kunnen' (zoals Gewoon.Bloot.) en dat seksuele voorlichting op scholen steeds vaker wordt bevraagd, wat kan wel en niet, wat leer je kinderen en wat maak je bespreekbaar? Er was veel kritiek vanuit o.a. Forum voor democratie op het lesprogramma Lentekriebels in 2023. Wat kan je hierover teruglezen en wat is jouw gevoel hierbij?

BELEVINGSWERELD

Welk moment uit de voorstelling is je het meest bijgebleven?

Welk gevoel riep dat 'moment' bij je op?

Wat gebeurde er?

Hoe liet de danser deze gebeurtenis of dit gevoel waar je aan moet terugdenken in zijn/haar lijf zien?

Leerde je iets nieuws, iets wat je nog niet wist?

BETEKENIS

Herkende je een situatie die Linar of Feaden liet zien?

Wat had jij in de situatie van (Feaden in de club) gedaan?

Had je iets gezegd, wat had je gezegd?

Herken je zo'n soort situatie van jezelf of heb je dit wel eens gezien?

In hoeverre vind je dat je moet ingrijpen/verantwoordelijkheid moet nemen als je iemand iets ziet doen wat in jouw ogen niet kan?

In hoeverre zie je op school dat jongens en meisjes samenwerken als er een opdracht gemaakt moet worden?

Hoe belangrijk is het om elkaar te (leren) begrijpen?

Wat denk je dat de voorstelling Lijf voor de danser zelf betekent?

Wat betekende de voorstelling voor jou?

Wij hopen dat je met je leerlingen verder aan de slag gaat, om elkaar beter te begrijpen, in gesprek te gaan over gendernormen en identiteit.



Danstheater AYA
Contactweg 42H
1014 AN Amsterdam

t: +31(0)20 386 85 74
e: info@aya.nl

**Danstheater AYA ontvangt structurele
ondersteuning van het Ministerie van OC&W.**

© Dit is een uitgave van Danstheater AYA
Inhoud lesmateriaal: Anika Abbing

WWW.AYA.NL



VOLG ONS OP
@danstheateraya